

## 文玩核桃

核桃虽然是一种食品，但在古玩行中也是一个小小的收藏品种，行内人称为文玩核桃。文玩核桃是对核桃进行特型、特色的选择和加工后形成的有收藏价值的核桃。它要求是纹理深刻清晰，并且每对文玩核桃要纹理相似，大小一致，重量相当，所以，这需要花大工夫才能凑成一对儿，再加上能工巧匠的精心雕琢以及经多年把玩形成的老红色，就更显珍贵。文玩核桃和用来食用核桃最大区别就在于挑选、上油、把玩、收藏和交易的环节上的不同。



文玩核桃首先纹理必须特别深刻，其次要在核桃不成熟的时候，大概是七八成熟的时候，把核桃摘下来，找两个大小、花纹、体积甚至重量都一样的，最后，还要通过几十年的把玩，核桃的颜色才能由浅变深，最后到老红色。一些老人在手中揉搓的核桃，作一些手部运动同时锻炼大脑，目的是降低老化速度。现代科学证明，揉核桃能延缓机体衰老，对预防心血管疾病、避免中风有很大作用。特别是一些长期从事案头工作的人群，把玩核桃更能起到舒筋活血、预防职业病的功效。另外，通过把玩，一对普通的核桃年深日久变得晶莹剔透，成了一件不错的艺术品。

把玩核桃多取自于野生山核桃，从 2005 年起随着收藏把玩核桃人群的增加，一部分人工嫁接的山核桃也出现在了市面上，但其质地和品相相对较差。把玩核

桃的产地和种类各异，大致分为麻核桃、楸子核桃、铁核桃三大类。麻核桃中包括狮子头、虎头、罗汉头、鸡心、公子帽、官帽等，在玩核桃中麻核桃属于高档种类，一般市价在 100 元至 4000 元之间。楸子核桃相对平民化，虽然价钱便宜，但也文玩核桃中除食用核桃外，还有大约 100 多种大小悬殊，皮厚，个大，皱褶多，造型奇特和纹路优美的核桃，这类核桃既可做“手疗核桃”，又可做雕刻核桃，既能供人们观赏，又可作为收藏，因此备受人们青睐。“手疗核桃”，也叫“健身核桃”，又称“掌珠”。古时称“揉手核桃”，追溯起来，它起源于汉隋，流行于唐宋，盛行于明清。在两千多年的历史长河中盛传不衰，形成了世界独有的中国核桃文化。古往今来，上至帝王将相，才子佳人，下至宦宦小吏，平民百姓，无不为一对玲珑剔透，光亮如鉴的核桃而自豪。特别是到了明清两朝，玩核桃达到鼎盛时期。明天启皇帝朱由校不仅把玩核桃不离手，而且亲自操刀雕刻核桃。故有“玩核桃遗忘国事，朱由校御案操刀”的野史流传民间。清乾隆皇帝不仅是鉴赏核桃的大家，据传还曾赋诗赞美核桃：掌上旋日月，时光欲倒流。周身气血涌，何年是白头？

到了清末，宫内玩赏核桃之风更甚。手中有一对好的核桃竟成了当时身价和品位的象征。当时京城曾传言：“贝勒手上有三宝，扳指、核桃、笼中鸟。”每逢皇上或皇后的生日，大臣们会将挑选出来的精品核桃作为祝寿贺礼供奉，揉手核桃的价值由此可见一斑。北京故宫博物院仍保存着十几对揉手核桃，其色泽为棕红色，分别存放在雕刻精美的紫檀木盒内。里面标有“某贝勒恭进”、“某亲王预备”的字样。宫内揉核桃之风，自然也影响到了社会。民间将人分为几类，将把玩核桃者排在首位，即：文人玩核桃，武人转铁球，富人揣葫芦，闲人去遛狗（指当时的风俗）。时至今日，天津人仍把揉手核桃称为“文玩核桃”，即源

于此。



核桃在我国分布广泛，北至黑龙江，南达云南、贵州，西至新疆，东至山东、辽宁，全国过绝大部分区域都有核桃的分布。至于符合文玩标准核桃的分布，主要还是产自华北、西北、东北及西南。其中，北京、河北、天津、山西等地的文玩核桃品质最为突出，也是传统优良品种的产地。气候、环境也利于文玩核桃的种植生长。西北地区，包括山西、陕西、甘肃、宁夏、新疆等地。陕西秦岭主要出产灯笼等秋核桃，个头大、外形饱满，毛刺多。产量也高。陕西商州市洛南县古城镇也是重要的核桃生产基地。陕西其他地区也出产官帽等品种，个头偏大，外形、皮质与北京等地的官帽区别较大。新疆的部分山区也有野生的山核桃，属于秋核桃品种，品质一般。甘肃、宁夏的情况也差不多。与上述西北地区相比倒是山西的核桃可圈可点的有一些。山西的公子帽、官帽、狮子头也还是传统的优良品种。尤其是靠近河北的山区出产的核桃品质较好。据我所知应当全是野生品种。东北地区，黑龙江、吉林、辽宁，主要出产秋核桃。吉林的产量和品质都是比较好的。实际上东北的核桃不如核桃木材有名，我们知道的“秋子木”就是产秋子核桃的树木，木质坚硬，纹路美观，大部分用来做家具的腿。

文玩核桃最好的品种主要集中在北京、天津、河北的山区，下面列举几个著名的产地及出产的优良品种：北京平谷：平谷的核桃历史上就是文玩核桃的主产区，一是由于其距离文玩核桃的主要城市北京、天津比较近，位于两个城市中间。核桃也便于流通。最著名的老树闷尖狮子头，就是我们讲的四座楼，该树已经死了，我们看到的很多的百年精品狮子头，都是这棵树的产品，由于嫁接技术的发

展，已经有嫁接品种的出现（嫁接的也称之为四座楼），但品相个人感觉还是缺乏老树的韵味，外形与老树还是有一些区别的。今后几年还会有一些嫁接平谷的闷尖狮子头出现。另外平谷的官帽也是很著名的，是传统上的外形标准，由于基本上是野生的，因此产量不高，个头也不大。市场上还能见到一些平谷产的狮子头，皮质坚硬，纹路好，大肚、大底座，是主要的特征。

河北涞水，大概也就是在十几年前，涞水注定要成为影响中国核桃市场的最重要的地区，由于土壤、气候非常适于种植文玩核桃，十几年前就有有识之士开始酝酿种植。截止到 2012 年，形成了以石亭镇色树村、娄村乡南安庄、虎过庄、西安庄、太平庄、长安庄为中心的全国最大的文玩核桃种植基地。嫁接核桃一万余棵，拥有鸡心、狮子头、虎头、公子帽等品种。麦穗虎头、白狮子头、涞水公子帽都是这个地区的品种，石亭镇色树村更是全村人民都在种植麻核桃。这几年来在文玩核桃市场上着实风光了一把。门头沟也是北京主要的核桃产地，优良品种非常之多，主要以狮子头、虎头等为主。产量不高。尤其是 2012 年，在全国核桃普遍高产的情况下，门头沟却产量平平。门头沟土生土长的人是最懂得文玩核桃价值的，山里的农民，几乎都能头头是道的聊上几句。由于气候、土壤非常适宜种植核桃，从 2008 年起在门头沟有大量的嫁接核桃。当地人对核桃价值的认知程度普遍高，也因此导致嫁接核桃的看护成了很重要的问题。门头沟的闷尖狮子头也已绝迹，与平谷闷尖不同，门头沟的闷尖狮子头，更具有诗意，颜色更红润漂亮，底座呈菊花纹路，脐部小，外形也非常矮。其他品种倒是比较少见。

天津蓟县，这是天津市唯一的核桃产地，著名品种层出不穷，也是 2010 嫁接核桃的主产地。蓟县核桃外形粗犷优美，纹路清晰，由于在地域上与北京的平谷相邻，核桃的特征也有所相似。传统上蓟县盘山公子帽是最著名的。人们称的

盘山公子帽（包括三棱公子帽），就是大家说得老孙家的公子帽，个人认为称之为“蓟县公子帽”比较恰当，外形也比较高，40 以上的很少。另外马老四的狮子头，黄崖关的虎头也是比较有名的。由于品种繁多，还有几种狮子头品种就不在这里一一介绍了

河北承德，也是传统文玩核桃的主要产地，但近几年有些被忽略，可能是产量的原因。承德出产狮子头、公子帽等优良品种，也有秋子。狮子头，底座大，外形矮，肚大，纹路稍浅，个头大的较少。传统上，承德公子帽也比较有名，但近几年非常少见。

河北张家口，此地区野生山核桃众多，由于交通不方便，很少有人认知和发现，潜力巨大。最著名的就是涿鹿县南将石狮子头，外形粗犷、纹路美观细致，大扣底，菱形脐、四瓣嘴，特征明显，产量稀少。成为近几年来非常火热的品种。据我所知，涿鹿县还出产虎头和其他品种的狮子头，品质都非常优异，但认知度不高。

天津宝坻池长柏成为了种植野生文玩核桃的行家里手，他的农家小院里已种有 300 棵野生文玩核桃树，种植品种涵盖了市场上最受欢迎的“京八对”、“四座楼闷尖狮子头”、“三道金”、“灯笼狮子头”、“满天星”、“麒麟狮子头”、“宝地八棱”、“流星雨”等 15 个品种。

文玩核桃主要批发集散地。文玩核桃主要批发集散地在北京十里河、涞水县涞阳路（华北文玩文化第一街）、涞水最早最大的文玩核桃批发集雅斋文玩核桃交易中心。

在玩核桃过程中，人们利用核桃的尖刺、凸起和棱角，采取揉、搓、压、扎、捏、蹭、滚等技法运动双手，压扎掌上穴位，刺激手上反应区，达到舒脉通



络，活血化淤，强身健体的效果。因核桃皮厚质坚，经过手的长期搓揉，汗的浸润，油脂的渗透，时间的打磨，最后成为一件亮里透红，红中透明，不是玛瑙胜似玛瑙的自然艺术精品。在玩核桃的人们心目中，核桃不仅是健身器材，也不仅是一件艺术品，而是集把玩、健身、观赏于一身的掌上明珠。核桃中所含脂肪的主要成分是亚油酸甘油酯，食后不但不会使胆固醇升高，还能减少肠道对胆固醇的吸收，因此，可作为高血压、动脉硬化患者的滋补品。此外，这些油脂还可供给大脑基质的需要。核桃中所含的微量元素锌和锰是脑垂体的重要成分，常食有益于脑的营养补充，有健脑益智作用。核桃不仅是最好的健脑食物，又是神经衰弱的治疗剂。患有头晕、失眠、心悸、健忘、食欲不振、腰膝酸软、全身无力等症状的老年人，每天早晚各吃 1~2 个核桃仁，即可起到滋补治疗作用。核桃仁还对其它病症具有较高的医疗效果，如它具有补气养血、润燥化痰、温肺润肠、散肿消毒等功能。核桃味甘、性温，入肾、肺、大肠经；可补肾、固精强腰、温肺定喘、润肠通便；主治肾虚喘嗽、腰痛脚弱、阳痿遗精、小便频数、石淋、大便燥结。分心木（核中木质隔层）味苦、性温；补肾，涩精。1. 破血祛瘀。用于血滞经闭、血瘀腹痛、蓄血发狂、跌打瘀能等病症。2. 润燥滑肠。用于肠燥便秘的大便难解。本品苦泄散瘀，入肝经血分，有较强的活血调经、祛瘀生新

之功，适于血分瘀滞较重者。此外，兼有润肠、止咳之功。

一般所说的文玩核桃就大致分为三种：1、铁核桃 2、楸子 3、麻核桃。

铁核桃我们在市场上看到的比较多，但是外观基本上差距不是特别大。



其中主要有：蛤蟆头、元宝、铁球、异型（三棱儿、四棱儿）等等。产地在我国分布的也比较广泛，而且产量也比较大，因此在市场上的价格不高，一般在2—100元之间（特殊的除外）。铁核桃的特点是纹路一般比较浅，尖比较小，个头比较大，因此适合刚刚接触核桃，又不是很懂的朋友，相对价格比较便宜，而且不是很怕摔。不过铁核桃的价格虽然不高，要是把它们各种样子的收集起来欣赏也是别有一番乐趣的。

楸子同铁核桃的情况一样产量也比较大，主要品种有：鸭子嘴儿、鸡嘴儿、子弹头儿、枣核等等，其中还是以异型的比较珍贵，如双联体、三棱儿、四棱儿等等。楸子的产地在我国分布的也比较广泛，主要是：东北、河北、山西等。市场价格一般在2-150元之间（特殊的除外）。楸子的特点在于多变的造型，深深的纹路，出于健身的目的，深受老年人的喜爱。当然楸子也有自己的收藏价值，一对各个方面都比较出色的异型楸子的也是价格不菲的。

我们大家一般说到的“四大名核”就是麻核桃。主要品种有：狮子头、虎头、官帽、公子帽、鸡心、罗汉头（大偏）等等。其产地主要分布在：河北、天津、山西和北京的部分山区。由于其从个、色、形、质等方面已经达到了很高的标准，

而且由于野生核桃产量的稀少，古往今来，就成为了人们争相追逐和收藏的对象。当然市场价格自然不低，一般在十几元至几千元不等，有的高达几万、甚至十几万元。而且由于野生树种的减少，品种好的麻核桃的价格每年还在不断的飞速提高，这样也就更加成为人们收藏、增值、把玩的玩意儿里新的热点。在麻核桃当中当数好品种的狮子头最为稀少，也是大家都比较喜欢的形状，其中又以闷尖、矮桩、大底座、水龙纹，边宽在4.5CM以上的老款狮子头最为弥足珍贵，收藏价值极高，难得一见，当然也是天价了。还有一些异型的麻核桃也是非常珍贵的，如：三棱狮子头（俗称：大奔）等等。

文玩核桃讲究4个字“质、形、色、个”：“质”好的核桃质地细腻坚硬，碰撞起来新核桃声音瓷实，手感沉。老核桃揉起来如羊脂玉一般细润，碰撞如同金石。“形”指的是把玩核桃的纹路和配对，两个核桃越接近越珍贵；纹路的疏密、分布，边的宽度和厚度，是衡量把玩核桃的一个重要因素。“色”是说不同时期的核桃呈现出来的不同颜色，年代久远的核桃会呈现红玉般透明的颜色。要引起注意的是，市面上有部分做了颜色的核桃，其实把玩的年份并不长，需要细心鉴别。一个简单的办法是用手指在上面用力擦一下，年代久的核桃会出现亮点，而新核桃上色是没有亮点的。这就是藏家所说的核桃沾没沾人气。“个”是指核桃的个头。一般来说，品相俱佳的核桃越大越值钱，但异形核桃最讲究的是成双。天下没有一样的核桃，就像天下没有一样的鸡蛋一样，往往一火车的核桃也挑不出一副完全近似的核桃，配对是需要极大的耐心和机遇的，因此一副配对好的异形核桃往往价值不菲。

挑选技巧：看核桃分为触觉，嗅觉，听觉，视觉。

首先是触觉，拿来一对核桃，放在手里要打手，也就是说相对它的体积，分量



要够。核桃放在手里轻飘飘的没有分量，一般地都说明没有熟，有可能热天就摘下来了，也就是六成熟，所以不要在每年九月份弄新核桃。还有，记得在请教别人时得知，好核桃要扎手，这是核桃按摩手上穴位，保健的重要指标。

其次是嗅觉，真正没有加工过的核桃，有一种特有的气息，没有怪味道。这对于新核桃，可以辨别是不是加工过。因为双氧水之类泡过的东西有化学味道，很刺鼻子的。当然也可以由传统的皮色辨别。

再次是听觉，这是一个比较容易的方法来分辨野生和嫁接，拿在手里揉一揉，要是所谓的金石之音，也就是很实在，硬朗，则说明是成熟的野生核桃，要是皮拉皮拉的空声，那多半是嫁接的。打个比方，就像实心木头球和乒乓球揉在手里的区别。如果感到核桃皮软，一般说明摘得早。

最后是视觉，主要也是重要的一方面。分了两类来说，一方面是自然条件，另一方面可以算是人为因素自然条件，对于一对核桃，同一品种，个头和纹路是比较重要的两个方面。大家都知道核桃论毫米算，好的东西，往往大一点价钱影响很大。所以要尽量选择个头大的，尺寸一般最好用卡尺来测量。纹理这个方面比较复杂，也不好说清楚，只能简单举个例子，比如说狮子头，之所以叫做狮子头，那么顾名思义，它的纹理要像狮子毛发，也就是说要有绕花，或者说拧花，不能像普通的直纹理。另外，对于真正玩核桃，一般选取深大纹路比较好，相对于密纹，可以出葆浆，也能保留核桃的纹理，像密纹的纹路就比较容易消磨殆尽。除了主要的因素还有很多其他方面，像核桃的眼，要小，正，太大，太歪都不是很好。从眼也能看出核桃的生长情况。还有，核桃要正，不能歪七拧八，如果要是都歪还行，要是一个歪一个不歪就完了。其它有像要放在桌子上能站住，对称，两个尽量相似等等。

另一大方面就是所谓的人为因素，主要包括阴皮，损伤，开裂，还有修复。对于阴皮，细微的还好，如果是较明显的阴皮是决不能选的，不干净的核桃，也就是明显的阴皮可以说会使核桃降档次。而且，经过询问，不夸张地说，阴皮是用药水或日后上手着吧很难也可以说根本不能挽回，去掉的。药水只能去掉表面的阴皮，待玩久了又会浮现；上手往回找也很难。损伤也要仔细去看，因为核桃的纹路很多，想看全一对陌生核桃的损伤需要很耐心，每个尖角，每个边都要注意。开裂，一般发生在边上，也就是接缝处，还有屁股上。看时也要注意，当然也要区分于黑色的筋，而不是裂缝。说了裂缝和开裂，自然就有了修复。很多核桃因为有这样那样的缺陷都会被人动手脚。这里有几个方法来看。第一，对于损伤，一般都会采用搓平的方法，大家可以仔细看，如果出现哪里异常的平且光滑，而其它地方的表面都比较粗糙，多半说明核桃本来没有怎么上过手，但在有问题的地方经过了反复磨搓。裂缝，核桃裂了一般是经过泡后用胶水来修复，所以可以从接缝处有亮色的痕迹，也就是说凡是经过胶水粘过的地方都会有那种塑料或说玻璃水的感觉来辨别。至于阴皮，一般要从皮色分辨。另外，对于新核桃的保养也要注意，新核桃不要过冷过热，很容易开裂。不要马上用水刷，更要注意不能放在暖气上，因为新核桃上来正好赶上冬天。还有就是上油不能太频繁，容易黑底子。

文玩核桃术语介绍：

做：人为的加工，如：上颜色，修尖，补裂。

白尖：因核桃太嫩就摘了，有白尖。

筋儿：指的是核桃的棱翼。

偏：指的是核桃长歪了。

熟：就是煮过或者炸过。

尖：核桃尖也有管叫咀的，

底：核桃的底部叫底座，俗称：底儿。

眼：核桃的底孔俗称，也有叫脐的，后门的。

漏脐儿：指核桃底部脐儿里面的蒂干缩掉空了，造成核桃下面是空洞，是不好的品相。

封底：就是用胶或者蜡烛油把底部的脐儿封起来，目的是为了阻止漏脐儿和促进核桃变色。

黄皮：跟阴皮类似也是皮色的一种缺陷，特点是在核桃表面的一些突起忽然变成很浅的黄色，界限分明，而且随着揉的时间长了其它部分的皮都变红了而黄皮却颜色不变，很不美观。

磨过底：有核桃贩子信奉“站得住的核桃才是好核桃”的原则，把一些核桃底部的突起磨去以便核桃站得起来。

缩了，抽了：每年的新核桃摘下来都需要一段时间来干，特别是近几年核桃贩子们都赶早不敢晚，害怕好核桃被别人打走，就提前在九月甚至八月底就收核桃，核桃水分含量大，买回来后通常会在半年内缩小数毫米，且在此期间极易裂开。

几个几：如三个七，即三点七厘米，是衡量核桃大小最通用的指标，算的是核桃摆正后两边棱的最宽距离。

窝底：指的是核桃底部是以脐儿为中心凹进去的，是很好的底座形式。

大边：也称厚边，指核桃棱翼的宽度和厚度，一般来说都是越大越宽越好。

纹：纹路，纹理，大纹，密纹，细纹，指核桃纹的粗细，好坏没有定论各有

所好，但是纹路越深越好是共识。

手头：即指核桃的重量，在手中感觉越沉越好，但是新核桃因水分很大故显沉。

抓：买核桃不说买而说抓。“明天你去哪？”“明天是周六，我去潘家园抓对好核桃去。”

打手：指核桃的份量重，揉的过程中有撞手的感觉。

配：两只核桃组合成一对，叫配。如：这对核桃配得绝了。

咯手：指品相极差的核桃，觉得用来揉很丢份。如：“老大，给您一对玩意儿吧。”“我能揉这破东西！？”“没说让您老揉，您随便咯咯手。”

品相：一对核桃的品质与相貌的总合概念。

四大名核：一般指：狮子头，官帽，虎头，公子帽四种文玩核桃。

核雕：核（发胡的音）雕是指橄榄核雕刻的工艺品，极具观赏与盘玩的价值。

砂仁：核桃经过多年的盘玩，核桃仁粉碎成沙状，也称：沙化。

老核桃：老核桃一般指已经盘出来了并有多年历史的核桃叫老核桃。



选购文玩核桃：

买核桃最好带上放大镜和游标卡尺。用放大镜看核桃尖顶有没有受过伤害和伤害程度，棱翼上有无裂缝，身上有无砂眼，纹路匀称否，有无硬伤；卡尺是量核桃尺寸的，从实用的角度选择大小是最好的。很多朋友都认为核桃是越大越好，

其实不是，太大或者太小的核桃都不是适合自己的。那么，如何挑选适合自己大小的核桃呢。拇指伸平，把核桃夹在食指和拇指之间，中间的缝隙刚好放大拇指的宽度为宜。

现在的核桃价格疯长，规格档次以毫米论，很多人一味地追求大个头。真为了玩核桃，在选核桃的时候，还是应该根据自己的手形大小选择。一般 40mm 的狮子头感觉正好，43 的公子帽就觉得有点儿涨手了。大有大的气魄，小有小的精妙。最大的核桃究竟有多大，七说不一。见过 50 的鸡心，再大的就是听说的了。对揉核桃的人来说，40 以上的就大了点，再大只好一手一个了。三项指数（即长宽高）均在 40mm 以上的，属于大核桃。三项指数在 30mm 以下的可以认定为是小核桃。在 20mm 之下的可以称之为迷你小核桃了。三项指数有两项在 30mm—40mm 之间则可以定为中型核桃。究竟如何认定核桃大小，尚无一致的标准与看法。早年间，有针对每个玩家的手的大小来确定核桃大小的说法：从大到小的顺序，1、大丈把，2、小丈把，3、正把位，4、小把位。具体方法是用拇指和食指围住核桃来确定：拇指蹦紧不能弯曲，食指围住核桃，核桃边平行或垂直于拇指，这时食指与拇指有一个拇指指甲的宽度，就是大丈把，一个小手指指甲的宽度，就是小丈把，一个韭菜叶的宽度，就是正把位，没有缝隙，就是小把位，利用这种方法，也大致可以测出核桃的宽度大盖是多大，使用次数越多越准确。

清洗：清洗是必要的，问题是如何清洗不伤核桃的质材。有人简单把核桃泡在温水里，抓一把洗衣粉泡一泡，然后刷掉其缝隙里的泥污。这样做简单是简单了，问题是浸水的核桃一会变软，二如果干燥不及时会造成内部的霉烂，三还可能开裂。现介绍一两个较好的方法。用毛刷蘸洗涤剂刷洗和用棉签蘸清洗剂刷洗都可以，然后可用清水冲一下，之后及时擦干核桃上的水份。擦干，万万不可用

吹风机吹干或烤干。在通风的地方再放两三天即可。夏季可以三五天清洗一回，冬天可以一星期左右清洗一次，或者依核桃的卫生状况而定更好。清洗后不及时干燥一下，核桃上会产生黑色的霉斑。说到清洗核桃，有人永不清洗，有的人洗得很勤。有的玩主习惯把核桃尾部气门抠干净，这样对核桃反而容易造成内胆漏气，清洗之时极其容易进水，造成内部腐烂变质。假如买的是老核桃，被人盘过很多年，也许原主人已不在人世了，要水洗一下。清洗的方法是：先用温水浸泡5-10分钟，而后用超市购买的硬毛刷，刷掉核桃上的附着物。上面的黑泥、还有一些没有处理干净的阴皮，都能刷掉。再用牙刷沾上沐浴液或洗发水，刷洗一遍，用清水冲干净。有的老核桃下边没有脐了，水洗可能进水，可以用蜡烛油将脐封住再刷洗。刷洗完用毛巾擦干，先在手里盘，直到凹处看不到水。

上油：使用核桃油等来养护核桃是大多数玩家的选择，对于收藏的人来说，也有很多人如此保护核桃。因为他们不可能把所有的藏品都揉出来。揉出来的核桃会有一层包浆来保护核桃，而没揉的核桃基本就是核桃的木质直接与空气对话了。尤其是北方气候干燥，没有保护层的核桃在高温高湿的状况下，容易开裂，上油则可以完全避免或有效的避免核桃由于季节、气温和气候问题受到损害。很多品种的油，都可以保护、改善核桃。核桃油是最好的了。橄榄油对核桃颜色基本没有影响，可以防止核桃干裂。香油可以使核桃颜色加深，也可以用来追色。辣椒油可以解决局部颜色偏浅问题。一位老玩家说：“上了油的核桃，揉出来明亮如漆；没上油的核桃，揉出来清亮如玉！上油的恶果往往十几年甚至几十年后才能察觉出来。”但很多卖核桃的朋友说：“如果不上油的话，很爱开裂不说，还卖不上价钱去。”有的朋友也讲过这样的上油方法：用绸料的眼镜布裹上生核桃仁包好后在核桃上擦拭，然后再盘就可以了。上不上油、怎样上油，说法不一，

但总是不能太频繁，因为容易黑底子。

**存放：**存放简单，超市卖的保鲜盒体积小、密封好，是存放核桃最理想的容器，但是将裹核桃仁的布包一并放在一起效果更好，核桃油自然挥发，七八天打开时会发现，这些核桃是被自然的核桃油熏得很均匀，上手变色也很快。对于新核桃的保养，要注意不要过冷过热，否则很容易开裂。不要马上用水刷，更不能放在暖气上，因为新核桃上来正好赶上冬天。夏天潮，时间放久了易出蛀虫，放了精态粉就没事了，放一点就能管五六年。当然，如果保管条件好，或经常动的话，就不会出现如此之类问题了。

**伤痕：**核桃伤了尖了，怎么办？继续揉就是了，保持自然是最好的处理方式。很多细小或轻微的伤尖，通过揉是可以减轻伤痕的，甚至到一点也看不出来的地步。当然，如果想转手出售的话，则会产生很不利的影响。绝对不能用工具将尖部锉平，那样伤害更大。

**市场：**北京最大的文玩核桃市场在哪里？在十里河华声天桥市场，另外还有潘家园、大钟寺、报国寺、官园、城南旧货市场等。新核桃多在白露前摘采，九月下旬到十月上旬是到郊区抓核桃的好时机。一是平谷，一是京西的斋堂，平谷出鸡心，斋堂的狮子头。好核桃集中在二三环之内，但是价格高而且是居高不下，四环以外的核桃价格开始下降，但是好核桃少，需要多转多看，越往远走价格下降幅度就越大。

**雕刻艺术：**文玩核桃在用来当做把玩之物的同时，还通过民间艺人的雕刻，成为备受玩家青睐的艺术珍品，艺人们就是在小小的核桃上雕刻出各种动物，人物的形象、图案，寄托美好的寓意，表达人们对未来的期盼和向往。桃木亦名“仙木”，是用途最为广泛的驱邪制鬼材料。桃木所以具有这等神力，根植于古人认

定桃树为百鬼所惧的神秘观念。由此“核桃”也被赋予了这样的神秘魔力，人们手中时常把握具有神秘力量的核桃，就能吉祥、免灾。明代的核雕最早的核材都是桃核，明代以后到了清乾隆年间才出现了用橄榄核和核桃雕刻的花船和人物等核雕。明代的麻核桃雕刻大多是神仙人物、避邪神兽、吉祥物等等。小小核桃雕作为一种时尚品，走进达官显贵的生活中，一方面可以玩赏，另一方面也成为一种富贵的象征。现在的核桃多为人们把玩之物，或者收藏。因其特殊材质和工艺，升值空间不可低估。可能很多人对核桃都不太了解，尤其是麻核桃质地坚硬，表面花纹变化无常，中间空心，而且它的横截面有许多不规则的空眼，核桃雕刻在世界范围内都属冷门，它不同于其它雕刻、绘画、木雕可以随心所欲进行创作，核桃雕刻是一种在小不盈寸的特殊材料上，巧借自然，进行具象雕塑的艺术，讲究的“毫厘之间，集大千世界之妙”。在文玩核桃的雕刻艺人中杨洪武还善于镂空核桃雕刻，他的透雕珍品中以《海螺仙子》比较突出。此外核桃雕刻选材也很重要，有时为了找到一颗和自己构思形状差不多的核桃，要找上几个麻袋的核桃才能挑选出来，所以这小小核桃雕刻确实显示出了中华民族传承已久的民间工艺技法，每件核桃工艺品都是雕刻家的心血凝结。

核桃包浆：包浆的原理：包浆，顾名思义：包裹着一层浆体。这个词的定义是很准确的，文玩核桃的包浆，确实是从表面这层浆体逐渐演变而来的。那么这层“浆”的来源是什么呢？这就要从了解人手掌分泌物的成份开始了。

1. 手掌分泌物的成份 人手上的皮肤会分泌两种物质：汗液和皮脂。汗液是由小汗腺分泌的，对于文玩核桃的上色来说，汗液起主导作用。皮脂是由皮脂腺分泌的，它是一种混合物。其中包含多种脂类物质，主要有饱和的及不饱和的游离脂肪酸，甘油三脂、蜡类、固醇类、角鲨烯及液体石蜡等。皮脂排泄到皮肤表



面，一部分附着在毛发上，起润泽毛发的作用；另外大部分皮脂和汗液混合后在手掌皮肤表面形成一层乳状的皮脂膜，这种物质就是包“浆”的前身。

2. 包浆与木质融合演变过程 乳状皮脂膜因为含有脂类和蜡类物质，其本身兼具“油”和“蜡”的属性，在接触白茬核桃的木质时，会迅速渗透进木质纤维中，这个过程大概会持续一个月以上。这段时间会感觉核桃变色快、吸收感强。总是手感涩涩的，行话叫“咬手”。过了这个阶段，乳状皮脂膜与木质纤维受到填充物影响会进一步收缩，这是继新核桃下树阴干过程之后的进一步缩尺。一般根据核桃个头不同收缩比例也不一样。以此类推，越大缩尺越厉害，皮质越差缩的越严重。随着混合物的水分逐渐蒸发，乳状皮脂膜还原为皮质混合物，其中多种脂类物质进入木质深层，进一步与木纤维融合，而另外一部分蜡类混合物析出到核桃表层堆积下来，凝固为类似晶体的透明浆层，这就是俗称的“包浆”了。从核桃入手盘玩几个月开始至几年之间，核桃的包浆会越来越深厚，面积也会随着核桃表面磨损而加大。深入木质深层的成份因为多为脂类，所以表现出“油”的特性，会伴随着“呼吸作用”深入核桃内部，最后进入核桃内腔，与核桃仁相遇。如果这时候核桃仁恰好处于内部水分完全散发干净的状态，遭遇脂类物质时会迅速与之交融，仁中油脂不断渗出，随着盘揉转动过程遍及内腔表面，同时也会受到“呼吸作用”的影响反向向外渗透，进一步完整、完善脂类物质与木质的融合，悄悄改变木质的构成。

3. 详解文玩核桃的“呼吸作用” “呼吸作用”并非是核桃真的在呼吸，这个名词是温柔提出来的一种说法，当核桃的表层被包浆逐渐包裹之后，木质纤维的孔洞被皮脂混合物填满，形成了一层隔断。在盘玩过程中，人手的热量传导给核桃，使核桃从外向内温度逐渐升高。根据热胀冷缩原理，核桃内腔温度低于外

壁时，皮壳对内腔产生一个“负压”，这是一个“吸”的作用，可以帮助腔体内部的物质（包括核桃仁的油脂、其他混合物）更好的反渗出来。当核桃被连续盘玩若干小时以后，放置于一时，随着木质的逐渐冷却，内腔温度高于皮壳木质层，这时就产生“正压”，进入“呼”的作用时间。在这个过程中会随着内腔温度的降低有一个向内拉扯力，帮助皮壳木纤维中的脂类混合物向内渗透。所以，温柔在盘玩核桃的时候，喜欢每次将核桃拿在手中持续的盘玩2~4小时，在这期间坚持核桃不离手。待保证将核桃完全盘热了之后再将核桃放置在抽屉中或者阴凉干燥处，搁置10小时以上。让核桃完整的走完每一个“呼吸”的过程。

4. 不同手掌肤质对挂瓷的影响 根据手掌皮肤分泌汗液和皮脂量的多少，肤质也分为好几种，不同肤质盘玩出来的核桃挂瓷状态也有所不同。

(1) 中性手 这类手掌汗液、皮脂分泌适宜，乳状皮脂膜中皮脂和水分平衡，肤质类型很健康，介于干手和油汗手之间。盘玩出的核桃颜色红润、包浆通透，是可以玩出精品核桃的手掌。

(2) 干手 这类手掌不爱出汗，皮脂腺分泌也少，盘玩核桃上色和包浆都非常慢。同样一对儿核桃，盘玩核桃直至挂瓷程度的时间是中性手的好几倍，但是只要坚持下去还是能有所成就的。

(3) 汗手 手掌分泌汗液量较大，但是皮脂腺分泌量少，皮肤锁不住水分，部分人群表现为有轻微爆皮现象。这类手掌盘玩核桃初期上色快，盘玩一个星期比干手盘玩一个月上色还重。但是包浆速度很慢，有些甚至核桃都泛红了还不包浆。这类手掌盘玩出来的核桃往往上色较重，排除核桃皮质不好的情况，相同品质的核桃汗手玩出来颜色发晦暗一些，包浆层通透度较差，挂瓷不明显。

(4) 油汗手（皮脂手） 手掌分泌汗液量较少，皮脂分泌量大，手掌总感觉油腻

腻的，乳状皮脂膜因为皮脂含量高偏酸性。相同情况下盘玩核桃上色较慢，往往包浆很厚了却还是发黄色。挂瓷后通透度极佳，这类手掌玩出来的老核桃在阳光下有些甚至能感觉把核桃玩透明了。是盘玩核桃不可多得的极品好手，玩出来的核桃价格暴涨，是许多藏家竞相追逐的艺术精品。拥有“上帝之手”的称谓！对于真正的玩家来说，盘玩核桃最重要的是修身养性的过程，什么手掌类型都是爹妈生父母给的，其实没必要因为肤质类型不好就对文玩核桃失去了信心。只要用心去玩，自己的核桃都能出彩。

注：根据百度百科内容整理而成，特此致谢。