

春游锦溪

来源：昆山日报（2006-4-3）

江南三月，正是油菜花、桃花、梨花还有一簇簇蔷薇花绽放的好时节。我们驱车前往锦溪，一路上，满眼的金黄、粉红、雪白；衔泥的春燕出没在农宅、田野和蜿蜒的柳溪畔，江面上不时漂浮着缕缕薄雾，犹如一条玉带在溪流间曼舞。车行一个小时，已经停在了水天一色、廊桥联袂的锦溪五保湖畔停车场，我们便融进了古镇的小巷里。

踏着青石板，沿着水廊棚，我们看到了许多横跨在锦溪河上的古石桥。当年，旅美画家陈逸飞笔下的里和桥，连同古镇周庄的钥匙桥一起走进了美国石油大王哈默的画廊里，走入了联合国的首日封。

在导游的引领下，我们来到锦溪这座最高、年代最早、保存得也最为完好的里和桥。拾级而上，站立桥头，三图河两岸粉墙黛瓦、飞檐翘角，马头墙鳞次栉比，桥南西侧上百棵巨大的老樟树，树冠已盖过了三图河半个江面。桥下涓涓流水，清澈见底，岸边绿阴如盖，一条游船从桥下穿过，游船中飘出了委婉的江南丝竹声。好一幅“小桥流水人家”的江南胜景图！

锦溪里和桥已有 900 年历史，桥身斑驳，却依然横卧于三图河上。里和桥是古镇“锦溪八景”《古井风亭》的所在地。旧时桥畔有古井一口，凉亭一座，古井泉水清冽，久旱不枯，明代诗画书三栖大家文徵明有诗赞曰：“改邑何妨旧井存，苔花翦翦玉栏春。辘轳声声千年泽，不是邮亭阅古人。”

听导游介绍，当吴王阖闾命伍子胥建苏州古城时，这个距离苏州才 30 多公里的小镇已呈兴盛迹象，而锦溪真正繁荣却与宋孝宗赵眘宠妃陈妃有关。陈妃在锦溪不幸患病，不久玉殒香消，水葬锦溪五保湖中。此后锦溪被改名为“陈墓”，因此名声大振，工商业发展速度日新月异，以致锦溪成了苏州城外少有的政治文化和经济重镇。

如今，被冠名为“中国民间博物馆之乡”的锦溪，沿着上塘街，一路都是博物馆。走进博物馆浏览，就如同翻阅一部卷帙浩繁的历史。在古砖瓦博物馆，一张镂空“未央长乐”的瓦当堪称瑰宝，此瓦乃西汉未央宫之遗物。未央宫为汉高祖七年（前 200 年）所建，然而当年的未央宫因历经战乱毁于兵燹，一片瓦当却出现在这江南水乡一隅，真有点让人不可思议；古董馆里，19 个藏室，4500 件藏品，为民间收藏家薛仁生 51 年的心血，古战车、南北朝猛兽尊、唐代铁瓶、宋代花轿……琳琅满目，应有尽有；古钱币珍藏馆，万余件展品，近万个品种，创下了四个“全国之最”，还有紫砂馆、天文馆、明清家具馆。一个个博物馆就是古镇献给外人的一本本线装书，散发着陈年墨香，飘荡着岁月的回音。

傍晚时分，我们又来到了小镇的游船码头，要了一条手摇船，循着明代诗人文徵明的《锦溪渔唱》摇橹畅想……

“斜阳时思绕寒汀，何处秋风欸乃声。水漫蒹葭情不极，锦溪桥下白烟升。”