

藏传佛教行为艺术——生命瞬间

Ven. Tenzin Thutop 和 Ven. Tenzin Deshek 二个来自尼泊尔和西藏的和尚，在纽约 Ackland 的 Yager 画廊将“修建”一个“医学菩萨沙子坛场”，来展现亚洲艺术。

这是 2001 年 2 月 22 日开始的情景



2 月 26 日



2 月 27 日

(下面开始绘图，材料是一种用于藏医药的细沙.)





佛是万物的起源，世界的中心



越来越多的人来关注他们的创作



繁华初现



这一张可以清楚的看到，细沙如何汇聚成世界





接下来这一组图片，是围绕在佛周围的芸芸众生，每一种生命都跃然沙上



这个，不知道是否就是人，在佛的眼里，与其它生灵平等



创作工具



3 月 6 日



佛泽四方



孩子，你是否看到了繁华背后的脆弱？



近距离观察，清楚地看到沙粒铺垫的厚重质感



逐步显现的最后的圣堂



象牙塔下的青蛇，不知和白素贞有没有关系



注意宝塔两端的丝带因沙线颜色差异造成的立体感，叹为观止



3月15日





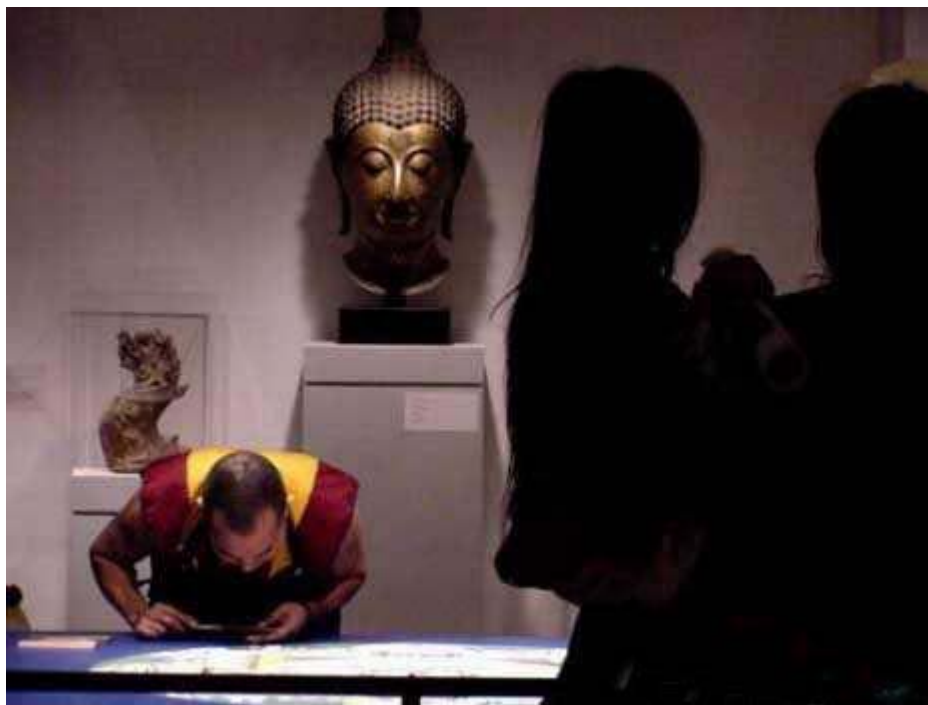
3月16日



延续的人生，膨胀的世界



由于光线和角度的原因，观众始终以朦胧和模糊的影子出现，如同世界的旁观者



完成的日子终于到来，辉煌的成就，瑰丽的画卷，以一种强迫的姿态占据每一个人的视界和心灵，乃至灵魂



当一切已趋近完美，人可以做的事情也趋近于无



微笑的佛像



精致得难以置信的细节



工具已经负责了许多



不苟言笑的孩子



自始至终一丝不苟的创作者



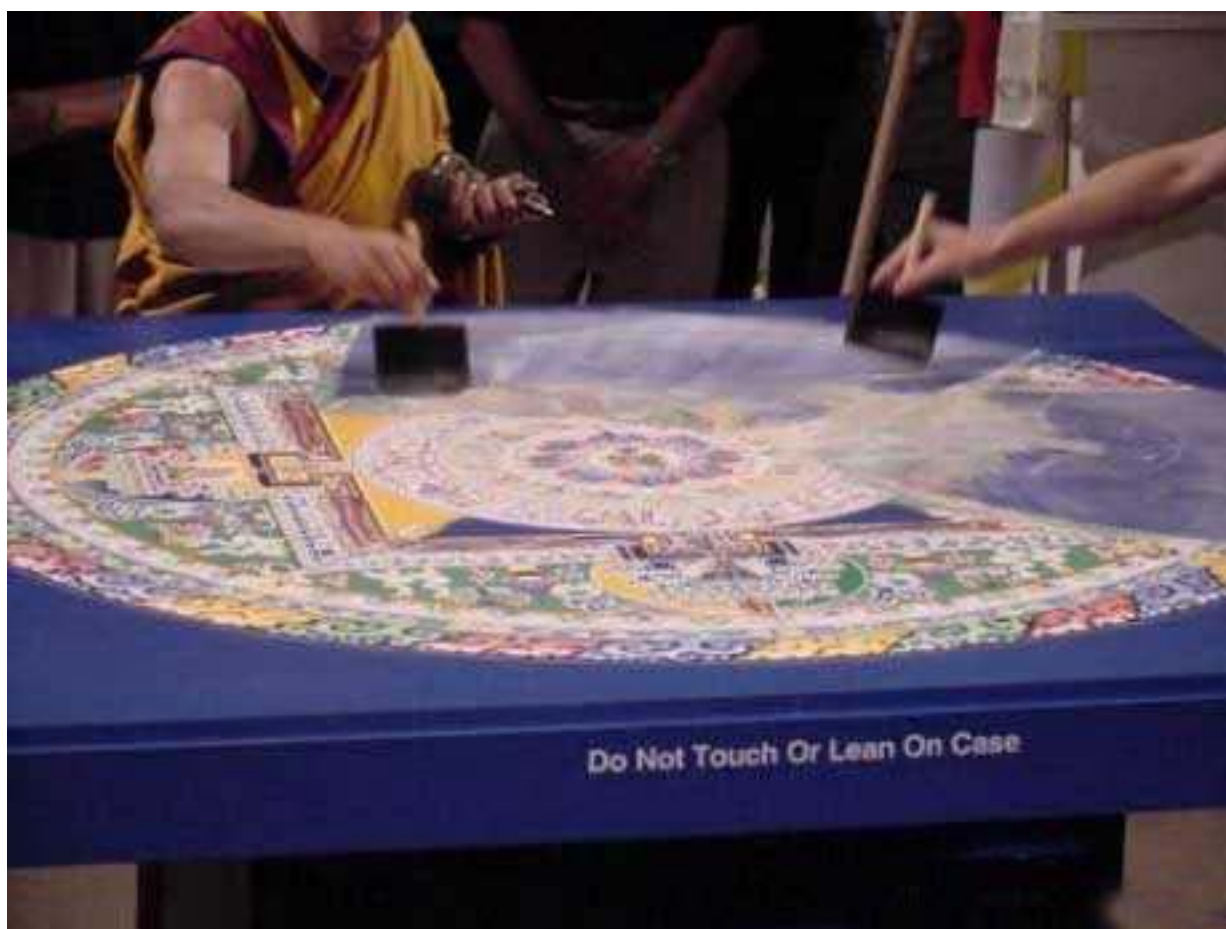
完成图，完美的画面，繁华的世界，多看一会儿吧，记住它



成功之后的庆祝









及尽繁华，不过一掬细沙



人们从来没有庆祝过生，但对于消亡，却总是有隆重的仪式



一切已成昨日残梦，只待追忆



除去抹不净的回忆，仿佛什么也没有发生过



最后的一段旅程



记住这个画面。时间仿佛已经停止，一个月的时光凝聚在潺潺流淌的溪水边。远处围观的人群，近处沉思的男子，对于一个世界的消失，做着不同的凭吊和评价。而僧人手中缓缓流逝的细沙，已不再有那惊艳的容貌，那些漫天飞舞的佛，那些欣欣向荣的生命，那些宏伟的庙宇，那些千姿百态的繁华。一切都随风飘入溪水，沉淀，褪色，永不再返。



整个过程将近一个月，每日作画几小时，展出到 6 月 8 日，然后他们将作品清空，付诸流水。以此象征生命的瞬间。

他们用的沙子好像是藏医所用的一种药物，作画的过程却实在是很震撼，虽然有表演的成分，但依旧觉得了不起。尤其是最后的付诸流水，看画面的时候就觉得生命的短暂易逝，后来看文字介绍，这也是他们的初衷之一。

整个作品是为了展现生命的短暂易逝，而最后的结果也证明了这一点，引起了我们的思考。但实际上，它的意义远大与此。

从艺术的角度看，整幅图画结构严谨，色彩丰富，借助沙粒这种富有层次感和厚重感的媒介，将宗教的意义表现得十分到位。无论是端坐正中的佛，还是围绕在佛周围的神态各异的生灵，还是围绕在世界周围那一圈缥缈的气，都恰到好处地拥有了各自的神采，又和谐的构成了圆满的世界。更令人叹服的是，这种独特的创作手法限制了太大的改动的

可能，因此整个图画是一气呵成，就像僧侣们将自己脑中的烂熟的世界观默写出来一般。

而从行为的角度看，僧侣本身的创作过程也契合了图画的意图。漫长的创作，成功后短暂的喜悦，然后是毫不犹豫的毁灭。似乎在告诫我们做事的道理，漫长的付出和坚持，短暂的收获，失去的痛苦。

当然，我不知道他们心里有没有痛苦，面对精妙的画卷，竟然能伸出那把刷子，境界的确不一样。但从表情看，周围的观众是痛苦的，那恋恋不舍的眼神说明了一切。

我也是痛苦的，于是想把它记住，希望看到的人，能驻足慢慢地翻看，静静的思考。

(繁华，不过是一掬细沙)

