

复旦附中 高一（1）班 鄢琰

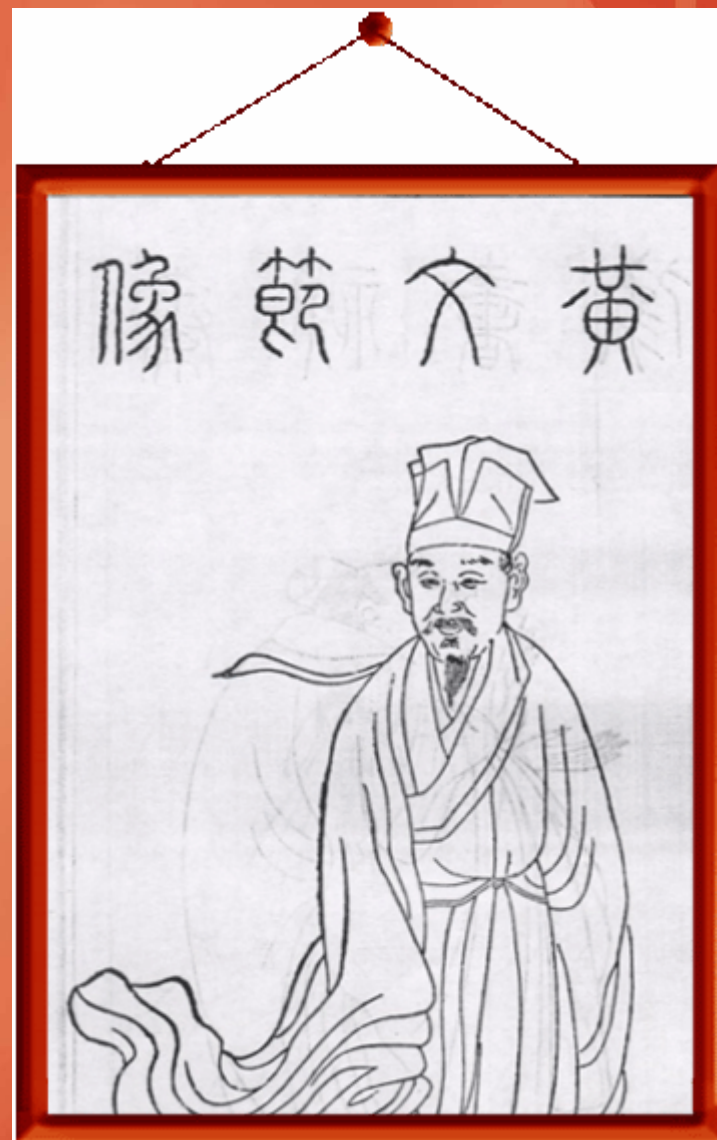


《登快阁》

——黄庭坚



黄庭坚



黄庭坚

——生平简介

- ◆ 黄庭坚（1045—1105），字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，黔安居士，八桂老人。北宋诗人，书法家。修水县人。其父黄庶庆历二年（1042）进士，仕不得志，遂刻意于文词，作诗学杜甫，有《伐檀集》传世。舅父李常（字公择）也是一位诗人兼藏书家。使黄庭坚从小生长在文学空气浓厚的书香家庭。
- ◆ 黄庭坚自幼聪颖异常，五岁能背诵五经，七岁写过一首《牧童诗》。李常为之惊奇，称他有“一日千里之功。”
- ◆ 英宗治平三年（1066年），黄庭坚第二次参加省试，以一首《野无遗贤》诗，中了第一名。第二年，再到汴京（今开封）参加礼部考试，中了三甲进士，登上仕途。
- ◆ 元丰三年（1080年），黄庭坚入京改官，被任为吉州太和县（今江西省太和县）知县。为了了解人民的生活实际情况，他常常深入穷乡僻壤，将农民的疾苦，如实上报，减轻农民负担。

黄庭坚

——文学成就

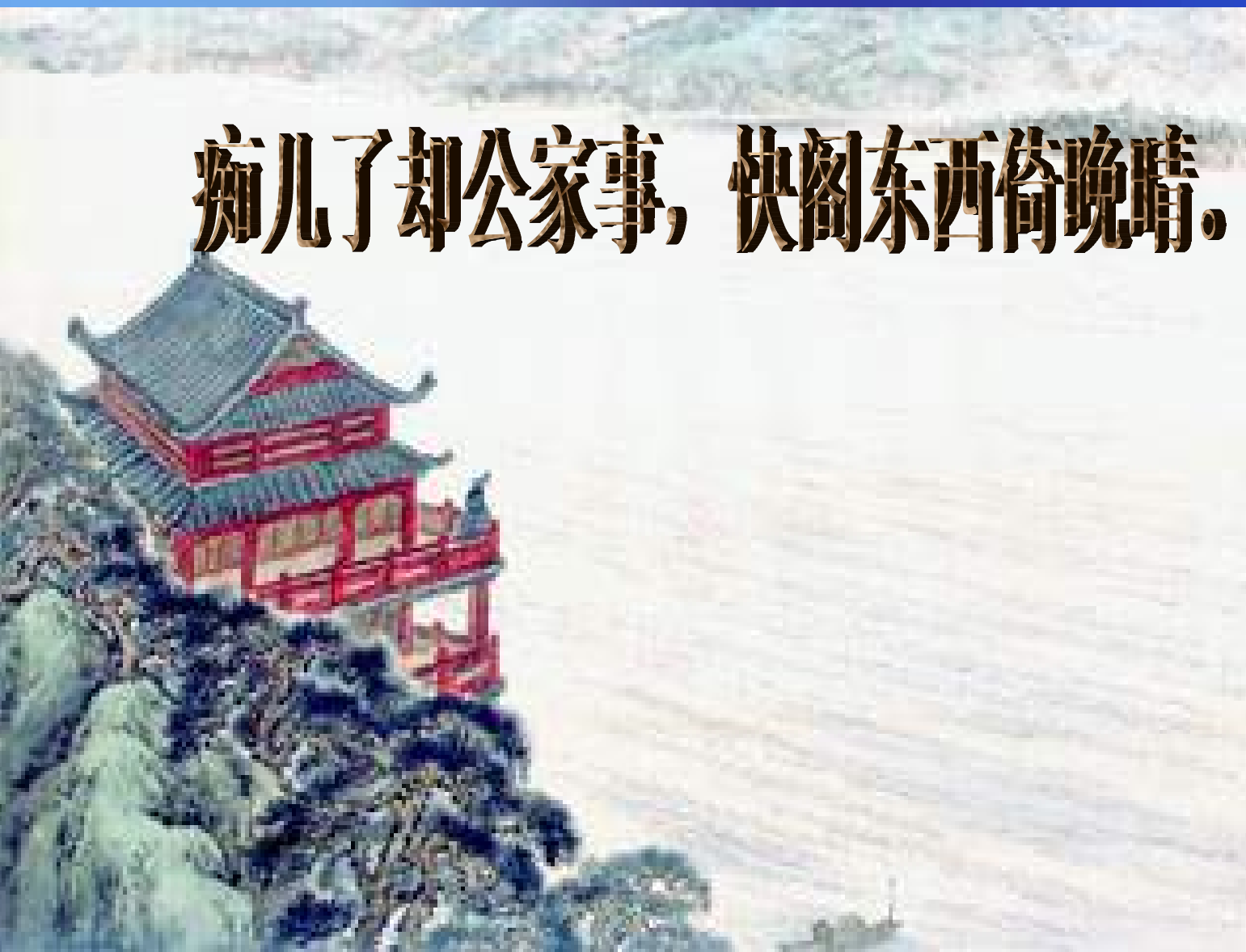
- ◆ 黄庭坚出于苏轼门下，与张耒、秦观、晁补之并称为“苏门四学士”，后与苏轼齐名，世称“苏黄”。其最重要的成就是诗。诗论标榜杜甫，但是强调读书查据，以故为新，“无一字无来处”和“脱胎换骨，点铁成金”之论。艺求上讲究修辞造句，追求奇拗硬涩的风格，其诗多写个人生活。他在宋代影响颇大，开创了江西诗派。他又能词，兼擅行、草书。书法初以周越为师，后取法颜真卿及怀素，受杨凝式影响，尤得力于《痊鹤铭》，笔法以侧险取势，纵横奇崛，自成风格，为“宋四家”之一。

- ◆ 【主要词作】
水调歌头(瑶草一何碧)
清平乐(春归何处)
虞美人(天涯也有江南信)



黄庭坚《登快阁》中的快阁，今在江西泰和

痴儿了却公家事，快阁东西倚晚晴。

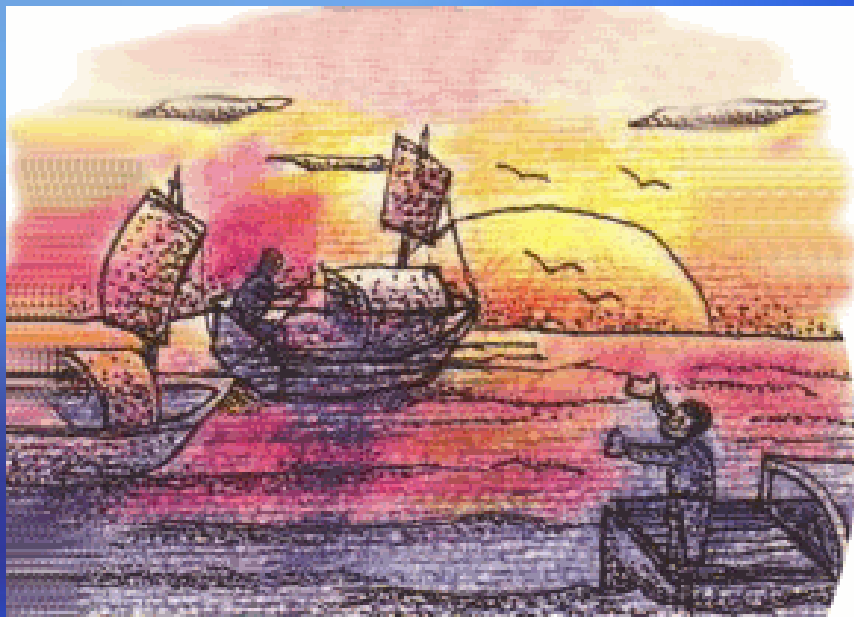




落木千山天远大，澄江一道月分明。



朱弦已为佳人绝，青眼聊因美酒横。



万里归船弄长笛，此心吾与白鸥盟！

论用典

- 首联前句是用《晋书·傅咸传》所载夏侯济之语，后句用杜甫“转目寒江倚山阁”及李商隐“万古贞魂倚暮霞”之句。然“倚晚晴”却又犯新出奇之妙。杜诗之“倚”，倚于山阁，耐实境平叙；李诗之“倚”，主语为“万古贞魂”，乃虚境幻生而成；黄诗之“倚”，可谓虚实相兼；诗人之“倚”，乃是实景，但却倚在无边无垠的暮色晴空，有如一幅晚霞逆光中的艺术摄影。
- 颌联用的是杜甫“无边落木萧萧下，不尽长江滚滚来”和谢朓“余霞散成练，澄江静如练”之句，但黄诗又是锻炼熔造新的境界：千山叶落，天空方显辽远阔大，新月映照，澄江更显空明澄澈。后人曾评此联道：“其意境天开，则实能辟古今未泄之奥妙。”
- 颈联是用伯牙摔琴谢知音和阮籍青白眼之事。
- 最后一句虽为常典，然用来呼应起手、顺势作结，确是用得恰到好处，意味隽永。
- 全诗无一句无来处，然自助新意，了无痕迹。

论意境

- “其意境天开，则实能劈古今未泄之奥妙。”

——张宗泰 《鲁斋所学集》

- “坡公之外又出此一种绝高之风骨，绝大之境界，造化元气发泄透矣。”

——翁方纲

登高 唐 杜甫

风急天高猿啸哀，
渚清沙白鸟飞回。
无边落木萧萧下，
不尽长江滚滚来。
万里悲秋常作客，
~~百年多病独登台。~~
~~艰难苦恨繁霜鬓，~~
潦倒新停浊酒杯。

一句仰视，一句俯视，有疏宕之气。
“无边”，放大了落叶的阵势，
“萧萧下”，又加快了飘落的速度。
传达出韶光易逝，壮志难酬的感怆。

登快阁 北宋 黄庭坚

痴儿了却公家事，
快阁东西倚晚晴。
落木千山天远大，
澄江一道月分明。
朱弦已为佳人绝，
~~青眼聊因美酒横。~~
~~万里归船弄长笛，~~
此心吾与白鸥盟。

写登快阁所见山水秋色实景。
山天远大，江月分明，生机勃勃。
不但顿然开拓了自己的心胸，
也屏去了许多尘俗之见。

论艺术手法

- 曲折尽情
- 平铺直叙的作品，一般说来不会引人入胜。反之，顿挫抑扬，往往金声而玉振；曲径通幽，每引人寻踪而探胜；欲擒故纵，才能见到诗意文情和山重水复的丘壑之美来。

纵观全诗，感情抑扬，起伏不定：初登而喜（前四句），忽而转忧（“朱弦”句），继而又转喜（“青眼”句），喜而复忧（“万里”两句）。

通过这一而再、再而三的纵笔，作者对于宦途的厌倦，对于乡园的向往，便愈见其深，愈感其切。由于它用的是顿挫、跌宕的手法，因此，也愈见出感情的深沉。