

中国古代铜镜真伪辨析

来源：<http://news.socang.com/school/appraisal/20060613/084921.shtml>

对中国古代铜镜真伪辨析的过程是一个知识信息累积和使用的过程。知识的累积着重于多看（书、资料、实物），多想，多对比，多请教，多总结。知识的使用，是当你面对一具体铜镜需要辨别真伪的时候，调动平时所积累的知识信息，迅速进入临战状态的素质能力。这个过程要遵循一看、二想、三摸（掂）、四敲、五嗅的基本顺序，同时还要综合知识判定后否决或者肯定的原则。拾漏是收藏领域所有收藏项目最刺激人的原动力之一，但总想拾漏的心态却是上当受骗的心理基础。以临战经验丰富的专家，铜镜鉴赏家、爱好者相结合，现场拿真贋实物演示、讲解，辨析是迅速提高鉴别水平的最佳方式。

一、概述

对于古代铜镜的鉴赏和收藏，铜镜的真伪辨析是首当其冲，不容回避的拦路虎。此问题不解决，对于收藏、研究、投资等诸多后续问题，就无从谈起。古铜镜真伪辨别，具有相当的复杂性，主要表现在以下几个方面：

真品青铜镜

1、中国古铜镜具有广博的地域性，由于不同地区文化传统、自然条件、土壤、气候等因素的影响，出土铜镜带有明显的地域差别，这就是我们常说的“坑口”。这种现象增加了鉴定真伪的难度。

2、中国古代铜镜有着悠久的历史深度。中国古代铜镜有四千年的发展历史，不同历史时期的铜镜，都具有那一时期的时代特点，包括文饰、铜质、型制、锈色、厚薄、铸造特点等时代特征。这种历史的深度和广博的地域性交织在一起，使得铜镜的真伪辨析，显得更为困难复杂。即使同一朝代、同一时期，但不同地区出土的青铜镜，也会存在很大的差异。

3、由于种种原因，出土后的特种工艺品和其在没入土时的原始使用状态相比，产生了很大的差异，有些甚至面目全非。这种铜镜出土极少，特征难以把握，且价格不菲，极大的增添了辨伪的复杂性。

贋品铜镜

相对字画、瓷器，古铜镜贋品出现的年份较晚，大约在清末民初才开始有人为暴利仿制古铜镜。那时的规模小、数量少、技术水平差。我们现在所见的古铜镜贋品，大概都是在近十年内才出现的。

1、贋品铜镜现在已经形成了相当的规模和档次，产地遍及全国。故此，贋品铜镜也具有了人为的地域性差别和特点。

2、贋品铜镜最迟在清末民初出现，虽然时间较短，但不同时期，不同坑口、不同工艺特点的贋品铜镜是客观存在的，这给鉴别贋品铜镜增加了相当的难度。

3、工艺水平越来越先进，工艺周期越来越短，甚至电脑制版雕刻，也已经被用来制造假铜镜，使人防不胜防。

4、巨大的利益刺激，造假的规模越来越大，贋品充斥全国各大市场，已经达到了猖獗疯狂的地步。

5、卖贋品的技术手段越来越高，故事编的越来越离奇，新手往往受骗。

二、古代铜镜的真伪辨别

不管铜镜辨伪的问题多么复杂，难度有多么大，“魔高一尺、道高一丈”却是收藏界永恒的真理。以我个人常在收藏第一线的心得体会，铜镜的辨伪问题，实际上是一个知识信息的积累和使用过程，下边就这一过程分开论述于后。

铜镜知识信息的积累

（一）多看

这里的多看有两层意思：首先要多看铜镜资料，包括各种书籍、论文、图录、拓片、图谱等。从一定角度讲，谁占有资料全，理解的最深，鉴赏水平就最高，上当受骗的几率就小。知识要了记于心，厚积薄发。另外要看青铜实物，不但要多看真品，还要多看贋品，将其特点牢

记，积累丰富的实战经验。

（二）多思多想

多思多想是一个调动大脑知识积累成果的过程，知识的积累是平时多看多想的结果，只有这样才能把平时积累的知识吸收，转化为自己的东西。到了这种境界，当实物在前，你才能调用所需的知识来论证实物的真伪。

（三）多问多学

这里的多问多学，主要是学习书本上学不到的东西。具体讲就是要向有经验的人学习。每个鉴定收藏家都有自己独立特行、却行之有效的办法。要经常向这些人学习，把实践知识和书本内容结合起来，才能获得对付赝品有效的武器，否则，总是纸上谈兵。同时还要多学多问有关赝品的信息，包括作假手段、产地及特点，这样才能知己知彼、百战不殆。

（四）多交流

把经验丰富、始终活跃在铜镜收藏第一线的收藏家、专家、鉴赏家与铜镜收藏爱好者相结合，拿需要鉴定的铜镜实物，以鉴定会的方式，进行现场真赝鉴定、问答、讲解、演示，是帮助铜镜爱好者迅速提升鉴别能力的有效方式和途径。

三、具体鉴定一面铜镜

具体鉴定一面铜镜要遵循一看、二想、三摸（掂）、四敲、五嗅的具体操作程序，分别详述如下：

（一）看

这里的看和前面的看不是一个完全等同的概念，这里看到的是一面具体的铜镜。通过逻辑思维把积累在大脑里的综合知识调出来，有其特定的看的顺序。首先，要看铜镜的总体气质。假镜子不用上手就会有一种不舒服的感觉。收藏界有句话叫“开门见山”，其相反的感觉就是“不开门难以见山”。在这种“开门”、“不开门”感觉的指导下，接着还要看锈。一件铜镜入土数千几百年，其锈色坚硬自然，层次分明，即使使用最先进的作锈技术，仍有很多破绽。所以从锈色判定是关键的一步。三要看文饰，假镜子由于铸造工艺和古代的不一样，缺乏一种古色古香的韵味。四要看形体、表象，现代的磨削加工工艺和古时的磨砺技术，有着极大的差别，有经验的一看就知道。第五要看铸造。古代的铸造工艺，因不同的时期，有着不同时期的特点，这些铸造特点，在铜镜原始铸造面上留下非常清楚的铸造工艺特征，而假镜子均为现代工艺制造，不会超过十年历史。六要看铜质。唐汉战国都以高锡青铜铸造。质地硬脆，银光荧荧，易破碎。唐以后使用高铅铜铸造，铜质红、黄。铜质软韧，这就是汉唐多烂镜，而宋金少有烂镜的原因。

（二）摸（上手）

1、掂。制假工艺不能完全以假乱真的一个大难题就是重量。古铜镜埋入地下上千数百年，因化学反应，其铜质疏松，重量变轻，新仿者难以达到这种水平。所以有经验的爱好者上手一掂就大致可判定真伪。

2、摸。铜镜作伪的重要步骤是作伪锈，很多伪锈都是用各种胶水调和颜料涂抹上去的，强度是个大问题，所有能用手抹掉的锈，极有可能是作伪的。

3、刮。某些伪锈有相当的强度，光凭手摸不行。如卖主同意，用刀轻轻刮削，伪锈就更容易识破。

（三）听

经过千百年后，铜镜质地疏松，使得声音安哑发闷；新仿则质地细密，火气未褪，声音自然洪亮如锣。二者差别极大，是判定铜镜真赝的有效方法。

（四）嗅

闻铜镜的气味。伪镜离不开化学原料，以鼻嗅之则有化学原料的味道，缺乏真品的泥土之气。还可以取铜锈一块，以火烧之，假锈会燃烧，产生带有强烈的化工味道浓烟，真锈则无。

（五）想

在以上鉴定过程中使用平时积累的知识，进行逻辑判断。要把握一个“穷尽”的原则。即把你脑子里所储存的相关知识尽数调出，倾其所有，保证万无一失。控制捡漏心理的出现，什么时候捡漏心理主导了你的情绪，鉴定程序就会乱套，那离你交学费的时刻也就不远了。